

EL PROBLEMA DE LA “AUTOBIOGRAFÍA INDÍGENA” AL INTERIOR DEL DEBATE SOBRE EL GÉNERO AUTOBIOGRÁFICO

Daniel Cano*

Pontificia Universidad Católica de Chile

Resumen: *El siguiente artículo es una propuesta teórica de análisis sobre autobiografías indígenas mapuche, a partir del complejo fenómeno autobiográfico. La presencia de elementos étnicos dentro de una narración de tipo autobiográfico causaría interrogantes respecto de los principios tradicionales de categorización, aplicadas a las autobiografías de intelectuales europeos y norteamericanos. En ese sentido, la referencialidad del yo occidental se vería desnaturalizada ante una concepción de ese yo indígena que participa del acto de narrar la historia de su propia existencia.*

Palabras clave: *Autobiografía – Indígena – Fenómeno autobiográfico – Mapuche.*

Abstract: *This article is a theoretical proposal of analysis about Mapuche indigenous autobiographies, based on the complex autobiographical phenomenon. The presence of ethnic elements within an autobiographical narrative would cause doubts about the traditional principles of applied autobiographical categorizations to European and American intellectuals' autobiographies. In this sense, the reference understood by the western self concept would become denaturalized before the indigenous idea of the self that participates in the act of narrating the story of its own existence.*

Keywords: *Autobiography – Indigenous – Autobiographical phenomenon – Mapuche.*

Los textos autobiográficos han sido objeto de múltiples análisis en las últimas décadas, principalmente en Europa y Norteamérica. Tanto sus aproximaciones epistemológicas como sus críticas ontológicas provienen de las más variadas disciplinas, pasando por la literatura, la historia, la filosofía e incluso la psicología. Tras tantas miradas teórico-científicas, los intelectuales dedicados al estudio de este género literario, tan ambiguo y escurridizo a las categorizaciones, siguen presentando un desafío mayúsculo respecto de las aparentes posibilidades de definir sus fronteras, explicar sus estructuras de funcionamiento y descubrir su sentido como texto referencial. Entre los grandes y variados debates sobre el tema, la tensión dicotómica que impregna la pregunta sobre la autobiografía como texto ficcional o real ha sido, sin lugar a dudas, la más polémica y duradera. No

* DANIEL CANO. Licenciado en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile. Tesista de Magíster en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile. Proyecto Anillo CONICYT SOC-17. E-mail: dacano@uc.cl